

Formação de acordes

Na tabela abaixo veremos como são formados os acordes mais utilizados, a coluna denominada **“fórmula”** mostra os intervalos, tríades e tétrades característico de cada acorde.

Tipo de Acorde	Formula	Notas	Representação
maior	1-3-5	C-E-G	C
menor	1-b3-5	C-Eb-G	Cm
aumentado	1-3-#5	C-E-G#	Caum
quarta suspensa	1-4-5	C-F-G	Csus
maior com nona	1-3-5-9	C-E-G-D	Cadd9
menor com nona	1-b3-5-9	C-Eb-G-D	Cm(add9)
maior com sexta	1-3-5-6	C-E-G-A	C6
maior com sexta e nona	1-3-5-6-9	C-E-G-A-D	C6/9
menor com sexta e nona	1-b3-5-6-9	C-Eb-G-A-D	Cm6/9
maior com sétima	1-3-5-b7	C-E-G-A-Bb	C7
meio diminuto	1-b3-b5-b7	C-Eb-Gb-Bb	CØ ou Cm7b5
diminuto	1-b3-b5-bb7	C-Eb-Gb-A	Cdim
menor com sétima	1-b3-5-b7	C-Eb-G-Bb	Cm7
maior com sétima maior	1-3-5-7	C-E-G-A-Bb	CM7 ou C7+

Informações oferecidas nas régua Di Pan

Nome do **“Modo grego”**

“Intervalo” em relação a tônica. (Ex: T, b2, 2)

“Notas” do Modo em questão (Ex: C, D, Eb, F, G, Ab, B)

Nome do **“Acorde”** formado, onde a letra **“X”** é substituída pela nota do quadrante ao lado, ou seja **“X7”** passa a ser interpretado como o acorde **“G7”**

Os quadrantes em negrito mostram as **“Notas”** que constituem as **“Tétrades”** do grau em questão.

“Grau” característico de cada modo e **“tipologia da tétrede”**

“Intervalo” em relação a tônica. (Ex: 7, 8)

Desenho da máscara deslizante da régua Di Pan - Menor harmônica

Temos abaixo parte dos desenhos da régua Di Pan - Campo Harmônico da escala Maior Natural, mostrados em duas tonalidades, (em C e A), veja como obter as informações mostradas na tabela de acordes e as possibilidades de variações oferidas com o auxílio das Régua harmônicas Di Pan. **COMPRE AGORA!**

Fórmula: 1,3,5

Representação ou cifra: C7+

Tonalidade **“C”**

Notas: A, C#, E, G#

Representação ou cifra: A7+

Tonalidade **“A”**



Régua Harmônicas
DI PAN
www.dipan.com.br