

# VIOLA (Afinação em “Ré” ou “D”)

Temos abaixo a ilustração do braço de uma viola (em Ré), contento a localização das notas. Para você estudar com a sua régua harmônica, aí vai nossa dica:

Imprima o conteúdo desta folha em sua impressora, pegue a sua régua harmônica, escolha uma escala, veja as notas que aparecem nos quadrantes das linhas horizontais, com uma caneta, assinale nesta folha notas em questão. Observe, depois procure repetir o desenho formado pela escala no instrumento, É importante que você comece a praticar devagar, sinta a sonoridade, você também poderá alterar de tonalidade. Se você ainda não tem as régua Di Pan, Adquirá já a sua! E descubra que **solar, improvisar ou compor é mais fácil do que você imagina. Bons estudos!**

## VIOLA (Afinação em “Ré” ou “D”)

1°(D)	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1°(D)	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B
2°(A)	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
2°(A)	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>
3°(F#)	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
3°(G <sub>b</sub> )	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>
4°(D)	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
4°(D)	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B
5°(A)	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
5°(A)	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>
	1trasto	2tr	3tr	4tr	5tr	6tr	7tr	8tr	9tr	10tr	11tr	12tr	13tr	14tr	15tr	16tr	17tr	18tr	19tr	20tr	21tr

### Assinalando as notas

1°(D)	D#	E	F	F#	G
1°(D)	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G
2°(A)	A#	B	C	C#	D
2°(A)	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D
3°(F#)	G	G#	A	A#	B
3°(G <sub>b</sub> )	G	A <sub>b</sub>	A	B <sub>b</sub>	B
4°(D)	D#	E	F	F#	G
4°(D)	E <sub>b</sub>	E	F	G <sub>b</sub>	G
5°(A)	A#	B	C	C#	D
5°(A)	B <sub>b</sub>	B	C	D <sub>b</sub>	D
	1trasto	2tr	3tr	4tr	5tr

Obs.

**CIFRAS** - É uma maneira de representar por letras as notas musicais. Veja a tabela abaixo:

NOTAS	DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
CIFRAS	C	D	E	F	G	A	B

Exemplo:

No caso da escala maior natural, as notas são: C,D,E,F,G,A,B

Localize as notas na folha e faça um círculo ao redor, com a régua harmônica, altere a tonalidade desta escala, veja que novas notas aparecerão, imprima outra folha, repita a operação e pratique com o instrumento.

### RELAÇÃO INTERVALAR-ESCALA MAIOR



C#=D<sub>b</sub> D#=E<sub>b</sub> F#=G<sub>b</sub> G#=A<sub>b</sub> A#=B<sub>b</sub>

# (Sustenido) - aumenta a nota em 1 semiton

b (bemol) - diminui a nota em 1 semoton

bb (dobrado bemol)- diminui a nota em 1 tom

x (dobrado sustenido) - aumenta a nota 1 tom



VALORIZANDO A MÚSICA E OS MÚSICOS

Visite nossa loja virtual: [www.dipan.com.br](http://www.dipan.com.br)

DESCONTOS ESPECIAIS!